



EMENTA DE DISCIPLINA – 2016/1



UNIDADE ACADÊMICA Instituto de Filosofia e Ciências Humanas	PROGRAMA Programa de Pós-graduação em História		
NOME DA DISCIPLINA IFCO1934 – Tópicos Especiais em Política e Cultura	() OBRIGATÓRIA (X) ELETIVA	C. H. 60	CRÉDITOS 04
SUBTÍTULO: História, discurso, imagem: algumas questões em torno da cultura visual.	LINHA DE PESQUISA: (X) POLÍTICA E CULTURA () POLÍTICA E SOCIEDADE		
	DIA DA SEMANA	HORA	SALA
			9006A
PROFESSOR RESPONSÁVEL Laura Nery	MATRÍCULA ou CPF 95006185	VAGAS OFERECIDAS 15	
EMENTA O objetivo do curso é abordar algumas questões acerca da pesquisa com fontes visuais no interior dos estudos históricos. Diferentes abordagens serão apresentadas, com especial atenção à perspectiva da Cultura Visual. Considerando as possibilidades da produção do conhecimento do passado através das imagens, o curso procurará possibilitar a reflexão sobre a historicidade dos modos de representação. As relações entre a palavra e a imagem – legibilidade e visibilidade - servem de fio condutor das discussões a serem desenvolvidas no seminário.			

BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

*bibliografia sujeita a modificações e/ou complementação.

- BARTHES, Roland. **Câmara Clara: Nota sobre a fotografia**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.
_____. **O óbvio e o obtuso**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1990.
- BAXANDALL, Michael. **Padrões de intenção: a explicação histórica dos quadros**. São Paulo: Companhia das Letras, 2006, pp. 31-44.
- BELTING, Hans. **Antropologia da imagem: para uma ciência da imagem**. Lisboa: KKYM, 2014.
- BENJAMIN, Walter. **Obras escolhidas. Magia e técnica, arte e política. Ensaio sobre literatura e história da cultura**. São Paulo: Editora Brasiliense, 1987.
- CRARY, Jonathan. **Técnicas do observador. Visão e modernidade no século XIX**. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.
- DEBRAY, Régis. **A morte da imagem. Uma história do olhar no Ocidente**. Rio de Janeiro, Petrópolis: Vozes, 1993.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. **O que vemos, o que nos olha**. São Paulo: Editora 34, 1998.
- DUBOIS, Philippe. **O ato fotográfico e outros ensaios**. Campinas/São Paulo: Papyrus, 2011.
- ECKERT, Cornélia e NOVAES, Caiuby, Sylvia (org). **O imaginário e o poético nas ciências sociais**. Bauru, São Paulo: Edusc, 2005.
- ELKINS, James. **Visual Literacy**. New York: Routledge, 2009.
- FABRIS, Annateresa, KERN, Maria Lúcia Bastos (Org.). **Imagem e conhecimento**. São Paulo: Edusp, 2006.
- FOUCAULT, Michel. **As palavras e as coisas: uma arqueologia das ciências humanas**. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
- GINZBURG, Carlo. **Medo, reverência, terror: quatro ensaios de iconografia política**. São Paulo: Cia. das Letras, 2014.
_____. **Relações de força. História, retórica, prova**. São Paulo: Companhia das Letras.
- GOMBRICH, Ernst. **Meditações sobre um cavaleiro de pau e outros ensaios sobre a teoria da arte**. São Paulo: Edusp, 1999.
- HASKEL, Francis. **History and its Images. Art and Interpretation of the Past**. New Haven and London: Yale University Press, 1993.
- KNAUSS, Paulo. **O desafio de fazer história com imagens. Arte e cultura visual**. ArtCultura Uberlândia, v. 8, n. 12, pp. 97-115, jan-jun, 2006.
_____. **Aproximações disciplinares: história, arte e imagem**. Anos 90, Porto Alegre, v. 15, n. 28, pp. 151-168, dez, 2008.
- KOSSOY, Boris. **Os tempos da fotografia: O efêmero e o perpétuo**. Cotia: Ateliê Editorial, 2007.
- MAUAD, Ana Maria. **Como nascem as imagens? Um estudo de história visual**. História, Questões e Debates, v. 61, pp. 105-131, 2014.
- MAUAD, Ana Maria. **Sobre as imagens na História, um balanço de conceitos e perspectivas**, Revista Maracanan, V. 12, pp. 25-32, 2016.
- MENESES, Ulpiano T. Bezerra. **Fontes visuais, cultura visual, história visual. Balanço provisório, propostas cautelares**. Revista Brasileira de História, São Paulo, v. 23, n. 45, pp. 11-36, 2003.
- MIRZOEFF, Nicholas. **An Introduction to Visual Culture**. London/New York: Routledge, 1999.
- PANOFSKY, Erwin. **O significado nas artes visuais**. São Paulo: Editora Perspectiva, 2002.
- RANCIÈRE, Jacques. **A partilha do sensível. Estética e política**. São Paulo: EXO Experimental org.; Editora 34, 2009.
- SAMAIN, Etienne (org). **Como pensam as imagens**. Campinas/São Paulo: Editora Unicamp, 2012
- SCHØLHAMMER, Karl Eric. **Além do visível: o olhar da literatura**. Rio de Janeiro: 7Letras, 2007.

COORDENADOR DA DISCIPLINA

DATA
22 | 01 | 2016

ASSINATURA