



EMENTA DE DISCIPLINA – 2018/1



| | | | |
|---|---|--------------------------------------|----------------|
| UNIDADE ACADÊMICA Instituto de Filosofia e Ciências Humanas | PROGRAMA Programa de Pós-graduação em História | | |
| NOME DA DISCIPLINA: IFC01907 - TENDÊNCIAS DA HISTORIOGRAFIA CONTEMPORÂNEA | (X) OBRIGATÓRIA () ELETIVA | C. H. 60 | CRÉDITOS 04 |
| SUBTÍTULO: | LINHA DE PESQUISA: (X) POLÍTICA E CULTURA (X) POLÍTICA E SOCIEDADE | | |
| | DIA DA SEMANA | HORA | SALA |
| | 2ª feira | 14 às 18h | 9006A |
| PROFESSOR RESPONSÁVEL Lúcia Maria Paschoal Guimarães e Géssica Guimarães | MATRÍCULA ou CPF 3.962-8 | VAGAS OFERECIDAS 20 | |

EMENTA

OBJETIVOS

Estimular o exame crítico da produção historiográfica contemporânea, por meio de leituras, discussões e exercícios práticos, que privilegiem a análise de posições teóricas, métodos e esquemas explicativos.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Historiografia: a constituição de uma disciplina autônoma. Conhecimento histórico e produção historiográfica.
2. Estado-Nação e Historiografia Oitocentista.
3. Annales: o aperfeiçoamento do diálogo interdisciplinar e o predomínio de um modelo historiográfico. Os herdeiros de Annales: da Nouvelle Histoire aos Lugares de Memória.
4. A escrita da história sob o impacto do desmantelamento do sistema soviético. Marxismo inglês e historiografia.
5. Crise de paradigmas ou anarquia epistemológica?
6. O retorno à narrativa
7. A renovação do campo político.
8. História cultural: o tempo das representações.
9. História intelectual: um campo em discussão
10. História comparada
11. Micro-História, o jogo de escalas e paradigma indiciário
12. O pensamento histórico no ocidente: história global e popular history
13. O futuro da construção historiográfica.

METODOLOGIA DO CURSO: aulas expositivas, seminários e debates.

ATIVIDADES DISCENTES: análise e interpretação de textos; apresentação de seminários; elaboração de resenhas críticas e de relatório das aulas; preparo de um ensaio historiográfico, com o objetivo de subsidiar o projeto de dissertação.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO: participação ativa nos seminários e debates; elaboração de duas resenhas críticas e de um relatório de final de curso; preparo de ensaio historiográfico, com vistas ao projeto de dissertação.

Bibliografia Geral

- ANKERSMIT, Frank R. Political representation. Stanford, Califórnia (USA): Stanford University Press, 2002.
_____. Historical representation. Stanford (USA): Stanford University Press, 2001.
- BANN, Stephen. As invenções da história. Ensaio sobre a representação do passado. São Paulo: Editora UNESP, 1994.
- BÉDARIDA, François (dir.). L'histoire et le métier d'historien en France 1945-1995. Paris: Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 1995.
- BERGER, Stefan, DONOVAN, Mark & PASSMORE, Kevin (ed.). Writing national histories. London: Routledge, 1999.
- BERNSTEIN, Serge & MILZA, Pierre (dir.). Axes et méthodes de l'histoire politique. Paris: PUF, 1998.
- BEVERNAGE, Berber. "The past is evil/evil is past: on retrospective politics, philosophy of history, and temporal mania". History and Theory. Malden (USA), 54 (3): 333-352, October, 2015.
- BEVIR, Mark. BEVIR, Mark. "Mind and method in the history of ideas". History and Theory. Studies in the Philosophy of History. Middletown (USA), 36 (2): 167-189, 1997.
- BLAU, Adrian. "Uncertainty and the history of ideas". History and Theory. Studies in the Philosophy of History. Middletown (USA), 50 (3): 358-372, 2011.
- BLOCH, Marc. História e historiadores. Textos reunidos por Etienne Bloch. Tradução de Telma Costa. Lisboa: Editorial Teorema, 1998.
- BOIA, Lucian. L'Occident: une interpretation historique. Paris: Les Belles Lettres, 2007.

BOER, Pim den, *History as a profession. The study of History in France, 1818-1914*. Princeton (USA): Princeton University, 1998.

BOURDÉ, Guy & MARTIN, Hervé. *As escolas históricas*. Lisboa: Publicações Europa-América, [s.d].

BOUTIER Jean & JULIA, Dominique. *Passés recomposés. Champs et chantiers de l'Histoire*. Paris: Éditions Autrement, 1995.

BROOK, Timothy. *O chapéu de Vermeer. O século XVII e o nascimento do mundo global*. Tradução de Ana Sampaio. Lisboa: Gradiva, 2011.

BURKE, Peter. *A escrita da história: novas perspectivas*. São Paulo: Editora UNESP, 1992.

_____. *A Revolução Francesa da historiografia: a escola dos Annales, 1929-1989*. São Paulo: UNESP, 1991.

_____. "Western historical thinking in global perspective". In: RÜSEN, Jörn (ed.). *Western historical thinking; An intercultural debate*. New York: Bergham Books, 2002, p. 15-30

CARBONELL, Charles-Olivier. "Pour une histoire de l'historiographie". *Storia della storiografia – Rivista Internazionale*, Milano 1 (1): 7-25, 1982.

CARDOSO, Ciro Flamarion & VAINFAS, Ronaldo (orgs.). *Domínios da história: ensaios de teoria e metodologia*. Rio de Janeiro: Campus, 1997.

CERTEAU, Michel de. *A escrita da história*. Rio de Janeiro: Forense-Universitária, 1982.

CHARTIER, Roger. *À beira da falésia: a história entre incertezas e inquietude; tradução de Patrícia Chittoni Ramos*. Porto Alegre: Editora Universidade/UFRGS, 2002, p. 101-116.

CHESNEAUX, Jean. *Devemos fazer tábula rasa do passado? Sobre história e historiadores*. São Paulo: Ática, 1995.

CHRISTIAN, David. "The return of universal history". *History and Theory. Theme Issue 49 (4): 6-27*. December, 2010.

CLASSEN, Christoph & KANSTEINER, Wulf. "Thuth and authenticity in contemporary history culture: un introduction to historical representation and historical truth". *History and Theory. Theme Issue 47 (4): 1-4*. December, 2009.

DE WAAL, Edmund. *A lebre com olhos de âmbar*. Tradução de Alexandre Barbosa de Souza. Rio de Janeiro: Intrínseca, 2011.

DELACROIX, Christian, Dosse, François & GARCIA, Patrick (org.). *Histoire et historiens en France depuis 1995*. Paris; Association pour la Difusión de la Pensée Française: Ministère des Affaires Étrangères, 2003.

FONTANA, Josep. *História depois do fim da História*. Bauru, SP: EDUSC, 1998.

FOSTER, John Bellamy & WOOD, Ellen (orgs.). *Em defesa da história: Marxismo e pós-modernismo*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1999.

GAY, Peter. *O século de Schnitzler. A formação da cultura da classe média (1815-1914)*. Tradução S. Duarte. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.

GELLNER, Ernest. *Reason and Culture. The historic role of nationality and nationalism*. Oxford (U.K.); Cambridge (U.S.A.): Blackwell, 1992.

GINZBURG, Carlo. *Mitos, emblemas e sinais. Morfologia e história*. Tradução de Federico Carotti. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

GLATZ, Ferenc & PÓK, Attila (orgs.). **The soviet system and historiography, 1917-1989**. Budapest: Institute of History of the Hungarian Academy of Sciences, 1995, mimeo.

GROOT, Jerome de. *Consuming History. Historians and heritage in contemporary popular culture*. 2nd edition. London and New York, Routledge, 2016, p. 13-66.

GUIMARÃES, Gêssica, BRUNO, Leonardo e PEREZ, Rodrigo (orgs.). *Conversas sobre o Brasil. Ensaio de crítica histórica*. Rio de Janeiro: Autografia Editora, 2017.

HARTOG, François. *O século XIX e a história. O caso Fustel de Coulanges*. Tradução de Roberto Cortes de Lacerda. Rio de Janeiro: editora UFRJ, 2003

HIMMELFARB, Gertrude. *The new history and the old*. 6th printing. Cambridge, Massachussets/London., England: The Belknap Press of Harvard University Press, 1995.

HOBSBAWM, Eric. *Sobre a história*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

HÖLSCHER, Lucian. *Time Gardens: historical concepts in modern hitsoriography*. *History and Theory*. 53 (4): 577-591. December, 2014.

HUGHES-WARRINGTON, Marnie. "The 'ins' and 'outs' of history: revision as non-place". *History and Theory. Malden (USA), Theme Issue 46 (4): 61-76*, December, 2007.

HUTTON, Patrick H. *History as an art of memory*. Hanover: University Press of New England, 1993.

IGGERS, Georg. *Historiography in the Twentieth Century: From Scientific Objectivity to the Postmodern Challenge*. Hanover; London: Wesleyan University Press, 1997.

JASMIN, Marcelo & FERES JR, João (org.). *História dos conceitos: debates e perspectivas*. Rio de Janeiro: Ed. PUC-Rio; Edições Loyola: IUPERJ, 2006.

KOSELLECK, Reinhart. *Futuro passado. Contribuições à semântica dos tempos históricos*. Tradução de Wilma Patrícia Mass e Carlos Almeida Pereira; revisão da tradução: César Benjamin. Rio de Janeiro: Contraponto; Ed. PUC-Rio, 2006.

_____. *The practice of conceptual history: timing history, spacing concepts*. Stanford, Califórnia (USA): Stanford Press, 2002.

LACAPRA, Dominick. *Rethinking intellectual history: texts, contexts and language*. Ithaca, London: Cornell University Press, 1990.

LE GOFF, Jacques. "Introdução". In: _____, São Luís. Rio de Janeiro: Record, 1999, p.19-32.

LEVI, Giovanni. "Usos da biografia". In: AMADO, Janaína & FERREIRA, Marieta de Moraes (org.), *Usos & abusos da história oral*. 2ª edição. Rio de Janeiro: Editora FGV, 1998, p. 167-182.

LEVINE, Philippa. « Is comparative history possible ? ». *History and Theory. Malden (USA), 53 (3): 331-347*, October, 2014.

LOSANO, Jorge. *El discurso histórico*. Madrid: Alianza Editorial, 1987.

MITROVIC, Branko. "Atribution of concepts and problems with anachronism". *History and Theory. Malden (USA), 50 (3): 303-327*, October, 2011

_____. "Historical understanding and historical interpretation as contextualization" *History and Theory. Malden (USA), 54 (3): 311-332*, October, 2015.

MOMIGLIANO, Arnaldo. *As raízes clássicas da historiografia moderna; tradução de Maria Beatriz B. Florenzano*. Bauru (SP): EDUSC, 2004.

NORA, Pierre. "Entre mémoire et histoire. La problématique des lieux.". In: _____, *Les lieux de mémoire - La République*. Paris Gallimard, 1984.

NOIRIEL, Gerard. *Sur la "crise" de l'histoire*. Paris: Éditions Belin, 1996.

OAKESHOTT, Michael. *Sobre a história e outros ensaios*. Tradução Renato Rezende. Prefácio à edição brasileira Evaldo Cabral de Mello. Rio de Janeiro: Topbooks Editora, 2003.

OLABARRI, Ignacio. "New new history: a longue durée structure". *History and Theory. Studies in the Philosophy of History. Middletown, 34 (1): 1-29*, 1996.

PALTI, Elias José. "From ideas to Concepts to Metaphors: History and Theory. 46 (2): 1-4. May, 2010.

PEREIRA, Mateus Henrique, SANTOS, Pedro Afonso C. dos & NICODEMO, Thiago Lima. *Brazilian Historical Writing in Global Paerspective: On the Emergence of the Concept of "Historiography"*. *History and Theory. Malden (USA) 54 (4): 84-104*. December, 2015.

POCOCK, J.G. A. "The varieties of early modern historiography". In: *Barbarism and religion*. Cambridge (UK): The Press Syndicate of the University of Cambridge, 2000, v.2.

REVEL, Jacques (org.). *Jogos de escalas. A experiência da microanálise*. Rio de Janeiro: FGV, 1998.

_____. "A História ao rés-do-chão". In: LEVI, Giovanni. *A herança imaterial* [prefácio]. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.

RIOUX, Jean-Pierre & SIRINELLI, Jean-François. *Para uma história cultural*. Lisboa: Editorial Estampa, 1998.

RÜSEN, Jörn (ed.). *Western historical thinking; An intercultural debate*. New York: Bergham Books, 2002.

SKINNER, Quentin (ed.). *The return of grand theory in the human sciences*. Cambridge (UK): Cambridge University Press, 1994.

SIRINELLI, Jean-François. *Intellectuels et passions françaises. Manifestes et pétitions au XXe siècle*. Paris: Gallimard, 1990.

SPIEGEL, Gabrielle. "Revising the Past/ Revisiting the Present: how change happens in historiography". *History and Theory. Theme Issue 46 (4): 1-19*. December, 2007.

STONE, Lawrence. *The past and the present revisited*. London & New York: Routledge & Kegan Paul, 1987.

THOMPSON, Edward P. *As peculiaridades dos ingleses e outros artigos; Organização de Antonio Luigi Negro e Sérgio Silva*. Campinas: ed. da UNICAMP, 2001.

VAINFAS, Ronaldo. Micro-história: Os protagonistas anônimos da história. Rio de Janeiro: Editora Campus, 2002.
VANN, Richard T. "Historians and moral evaluations". History and Theory. Theme Issue 43 (4): 3-30, December, 2004.
WERNER, Michael & ZIMMERMANN. " Beyond comparison: Histoire Croisée and the challenge of reflexivity. History and Theory. Malden (USA), 45 (1): 24-37, February, 2006.
WHITE, Hayden. Trópicos do discurso. São Paulo: EDUSP, 1994.

COORDENADOR DA DISCIPLINA

DATA

ASSINATURA