



EMENTA DE DISCIPLINA – 2017/2



UNIDADE ACADÊMICA Instituto de Filosofia e Ciências Humanas	PROGRAMA Programa de Pós-graduação em História		
NOME DA DISCIPLINA Métodos e Técnicas de pesquisa em História	(X) OBRIGATÓRIA () ELETIVA	C. H. 60	CRÉDITOS 04
SUBTÍTULO:	LINHA DE PESQUISA: (X) POLÍTICA E CULTURA (X) POLÍTICA E SOCIEDADE		
	DIA DA SEMANA	HORA	SALA
	5ª feira	14h às 18h	LEDES
PROFESSOR RESPONSÁVEL Marilene Rosa Nogueira da Silva	MATRÍCULA ou CPF 32.482-2	VAGAS OFERECIDAS 20	

EMENTA

I- Objetivos : Oferecer uma visão ampla sobre os diversos campos de pesquisa da história, suas possibilidades e limites. Estimular o exame crítico da produção historiográfica atual. Debater a colonialidade e decolonialidade que informam e conformam o fazer história

II- Ementa: O curso propõe analisar a emergência de novas problematizações que conformam a produção do conhecimento em História. Leva em consideração os limites de uma disciplina, assim mais do que responder o que se pretende é discutir a pergunta. Romper as bordas e não fronteiras, porque nos confins de cada disciplina, sempre existe algo que provoca ruído na leitura de certas temáticas e que por isso mesmo, exige a interlocução com outros saberes. Desta maneira identifica alguns formuladores de questões, a saber; Michel Foucault, Michel de Certeau; Nestor Garcia Canclini; Zygmunt Bauman; Homi K. Bhabha, Edward Said; Michelle Perrot, Judith Butler, Gilles Deleuze, Spivak Gayatri que iluminam problemas, matrizes discursivas, procedimentos metodológicos enfim, as noções chaves formuladas e operadas nas análises.

III- Metodologia: Debate dos diferentes textos, filmes e demais tipos de recursos visuais e virtuais. Organização de um grupo de discussão no facebook- **Imagem-Movimento/Imagem- Tempo** objetivando ampliar para além da sala de aula as questões analisadas.

IV- Avaliação-

4.1- Seleção de textos de uma das sessões, organizar exposição/debate, identificando a articulação ou não com o projeto de pesquisa. Experimentar as noções: imagem -movimento; imagem tempo; colonialidade ou decolonialidade no texto fílmico sugerido como provocação

4.2- Apresentação escrita dos projetos, destacando a problemática, o documento monumento, as escolhas teóricas e suas implicações metodológicas. Discutir os efeitos do curso no projeto original de pesquisa.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARFUCH, Leonor. *O Espaço Biográfico*. Rio de Janeiro: Eduerj, 2010.

BARTHES, Roland. *A Câmara Clara*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984

BHABHA, Homi K. *O Local da Cultura*. Belo Horizonte:UFMG,1998

BOUTIER, Jean, JULIA, Dominique. (Org.) *Passados Recompuestos- Campos e Canteiros da História*. Rio de Janeiro: Ed.UFRJ\FGV,1998.

CANCLINI, Nestor Garcia. *Diferentes, Desiguais e Desconectados*. Rio de Janeiro: Editora da UFMJ. 2005

CERTEAU, Michel. *A Invenção do Cotidiano*. Rio de Janeiro: Vozes,1994.

DELEUZE, Gilles. *A imagem -Tempo*; Tradução Eloisa de Araujo Ribeiro; revisão filosófica Renato Janine Ribeiro. –São Paulo: Brasilense, 2005 –(cinema2)

DUBOIS, Phillipe. *O Ato Fotográfico*. Campinas: Papirus, 1993.

FOUCAULT , Michel. . *Arqueologia do Saber*. Rio de Janeiro: Forense,1987.

JOLY, Martine. *Introdução a análise da imagem*. São Paulo:Papirus,1996.

RAGO, Margareth. *A Aventura de Contar-se: Feminismos, escrita de si e invenções da subjetividade*. Campinas: Editora da Unicamp, 2013.

SAID, Edward. *Orientalismo. O oriente como uma invenção do Ocidente*. São Paulo:Cia de bolso. 2007.

SALIH, Sara. *Judith Butler e a teoria Queer*. Belo Horizonte: Autêntica,2012-

SILVA; Tomaz Tadeu(Org) *A produção social da Identidade e da Diferença In Identidade e Diferença*: Petrópolis: Vozes, 2002.

SPIVAK, Gayatri Chakravorty. *Pode o Subalterno falar?* UFMG, 2010

TODOROV, Tzevan. *Nós e os outros*. Rio de Janeiro: Zahar Ed. 1993.

VEYNE, Paul. . *O Inventário das Diferenças*. São Paulo: Brasiliense,1983.

COORDENADOR DA DISCIPLINA

DATA

ASSINATURA