



EMENTA DE DISCIPLINA – 2020/1



UNIDADE ACADÊMICA Instituto de Filosofia e Ciências Humanas	PROGRAMA Programa de Pós-graduação em História		
NOME DA DISCIPLINA IFC1926 - MÍDIA, REPRESENTAÇÕES E MITOLOGIAS POLÍTICAS	() OBRIGATÓRIA (x) ELETIVA	C. H. 60	CRÉDITOS 04
SUBTÍTULO: História, cinema e política: interfaces	LINHA DE PESQUISA: (x) POLÍTICA E CULTURA () POLÍTICA E SOCIEDADE		
	DIA DA SEMANA Quarta-feira	HORA 9-13h	SALA virtual
PROFESSOR RESPONSÁVEL Carlos Eduardo Pinto de Pinto	MATRÍCULA ou CPF 38779-5	VAGAS OFERECIDAS 20	

EMENTA

O cinema, ao longo de pouco mais de um século de existência, estabeleceu relação intrincada com a política. A sua capacidade de convencimento foi mobilizada por atores diversos, dos Estados aos grupos minoritários, da indústria do entretenimento aos artistas engajados. Desde o fim do século XX, a noção de cinema vem se expandindo, podendo abrigar produções amadoras realizadas com o uso de celulares, por exemplo. Os contatos entre cinema e política acompanharam tais mudanças, abrindo caminho para novos modos de fazer política no/com o cinema. A proposta da disciplina é debater textos teóricos sobre as relações entre história, cinema e política, além de realizar exercícios práticos de análise fílmica, com vistas a abarcar experiências políticas cinematográficas em localidades e temporalidades diversas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- BENJAMIN**, Walter. A obra de arte na época da possibilidade de sua reprodução técnica In: _____. Estética e sociologia da arte. Belo Horizonte: Autêntica, 2017.
- FERRO**, Marc. O filme: uma contra-análise da sociedade? e Ficção e realidade no cinema: uma greve na antiga Rússia. In _____. Cinema e história. São Paulo: Paz e Terra, 2010.
- FURHAMMAR**, Leif; **ISAKSSON**, Folke. Cinema & política. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1976.
- HORKHEIMER**, Max; **ADORNO**, Theodor. A indústria cultural – o Iluminismo como mistificação das massas. In: ADORNO, Theodor. Indústria cultural e sociedade. São Paulo: Paz e Terra, 2002.
- ROSENSTONE**, Robert. Interagindo com o discurso. In: _____. A história nos filmes. Os filmes na história. São Paulo: Paz e Terra, 2010.
- SIMIS**, Anita. Estado e cinema no Brasil. São Paulo: Annablume; FAPESP; Itaú Cultural, 2008.
- SORLIN**, Pierre. Las ambigüedades políticas, Lo “real” y lo “visible” e Tiempo de la historia y tiempo del filme. In: _____. Sociología del cine: la apertura para la historia de mañana. México, D. F: Fondo de Cultura Económica, 1985.
- WOLLEN**, Peter. Cinema e política. In: XAVIER, Ismail (Org.). O cinema no século. Rio de Janeiro: Imago, 1996.

PROFESSOR(A) RESPONSÁVEL

DATA

08 | 02 | 2022

ASSINATURA

Cefs Eduardo Fm TE