



## EMENTA DE DISCIPLINA – 2022/2



UNIDADE ACADÊMICA <b>Instituto de Filosofia e Ciências Humanas</b>	PROGRAMA <b>Programa de Pós-graduação em História</b>		
NOME DA DISCIPLINA CULTURAS POLÍTICAS E SISTEMAS DE PODER	( X ) OBRIGATÓRIA ( ) ELETIVA	C. H. 60	CRÉDITOS 04
SUBTÍTULO: MODERNIDADE, MODERNISMO E NAÇÃO: A CONSTRUÇÃO DO BRASIL MODERNO NA PRODUÇÃO INTELECTUAL BRASILEIRA DA GERAÇÃO DE 1870.	LINHA DE PESQUISA: ( X ) POLÍTICA E CULTURA ( X ) POLÍTICA E SOCIEDADE		
	DIA DA SEMANA	HORA	SALA
	4ª. feira	08/12h	Aula remota
PROFESSOR RESPONSÁVEL: ANTONIO EDMILSON MARTINS RODRIGUES	MATRÍCULA : 30370-1	VAGAS OFERECIDAS: 20	

### EMENTA:

Discutir as várias interpretações sobre o Brasil moderno produzidas ao longo do fim do século XIX, tomando como problema as formas de reflexão sobre a ideia de nação como construtora do moderno no Brasil, privilegiando as produções intelectuais que discutem os novos caminhos e que dão conta do processo de afirmação da modernização política e da cultura modernista; consideraremos como elementos de análise a produção de Machado de Assis, Manoel Bomfim, Sylvio Romero e Affonso Celso.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CELSONO, Affonso. Porque me ufano do meu país. Rio de Janeiro: Briguiet, 1943.  
ASSIS, Machado. Instinto de nacionalidade e outros ensaios. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1999.  
BOMFIM, Manoel; BILAC, Olavo. Através do Brasil. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.  
ROMERO, Sylvio. Textos escolhidos. In: COUTINHO, Afrânio (org.). Caminhos do pensamento crítico. Rio de Janeiro: Pallas/MEC, 1980.  
ALONSO, Angela. Ideias em movimento. A Geração de 1870 na crise do Brasil Império. São Paulo: Paz e Terra, 2002.  
LEITE, Dante Moreira. O caráter nacional brasileiro. São Paulo: Pioneira, 1969.

PROFESSOR(A) RESPONSÁVEL

DATA	ASSINATURA
23   05   2022	