



EMENTA DE DISCIPLINA – 2021/1



UNIDADE ACADÊMICA Instituto de Filosofia e Ciências Humanas	PROGRAMA Programa de Pós-graduação em História		
NOME DA DISCIPLINA IFC0 1934 – TÓPICO ESPECIAL EM POLÍTICA E CULTURA.	() OBRIGATÓRIA (x) ELETIVA	C. H. 60	CRÉDITOS 04
SUBTÍTULO: Práticas e representações da mulher andina na longa duração.	LINHA DE PESQUISA: (x) POLÍTICA E CULTURA (x) POLÍTICA E SOCIEDADE		
	DIA DA SEMANA	HORA	SALA
	5ª feira	9h/13h	Aula remota
PROFESSOR RESPONSÁVEL: Alexandre Belmonte	MATRÍCULA ou CPF: 38530-2	VAGAS OFERECIDAS: 15	

EMENTA:

Objetivos:

O objetivo do curso é analisar a figura feminina, sua complexidade histórica e sua centralidade na vida rural e urbana da Bolívia. Partindo da leitura da linguagem indumentária da atual *chola* boliviana, buscaremos as representações e as práticas da mulher andina ao longo do tempo, no período formativo, na era clássica pré-incaica, na era incaica e no período colonial, para voltarmos à mulher andina no momento presente e à sua inserção na sociedade boliviana.

Conteúdo programático:

Introdução: A geografia altiplânica. A longa duração. A longuíssima duração.

Unidade I - A mulher antiga

1. Representações femininas em pedra, cerâmica, tecido
2. O casal primordial: Mama Ocllo e Manco Cápac
3. A mulher tecelã: a invenção de uma linguagem
4. Período incaico
 - a. Mulher nobre
 - b. Mulher do *ayllu*

Unidade II - A mulher andina na colônia

1. Garcilaso de la Vega e o legado de sua mãe inca
2. A mulher nas crônicas coloniais
3. Extirpação de idolatrias: a caça às bruxas
4. Mulheres curacas
5. A revolução é feminina - Bartolina Sisa, Gregoria Apaza, Kurusa Wawri (Llave), Micaela Bastidas: mulheres em combate

Unidade III - Um olhar para as *cholas* bolivianas

1. A linguagem simbólica dos tecidos
2. A linguagem dos adornos
3. Os espaços que ocupam

Unidade IV - De volta ao presente: uma revolução silenciosa

1. A centralidade da mulher na cultura, economia e política bolivianas
2. Relatos do cárcere: criminalidade, transgressão, silêncio e silenciamento
3. A moral urbana; a moral rural
4. A mulher e o trabalho

Metodologia:

O curso se desenvolverá a partir de aulas expositivas, leitura de textos previamente selecionados, debates e exercícios em aula, uso de imagens e vídeo. O uso de documentos será estimulado durante todo o curso.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- BRAUDEL, Fernand. "História e Ciências sociais: A longa duração". In: *Escritos sobre a História*. 2ª. ed. São Paulo: Perspectiva, 1992. pp. 41-78.
- BRIDIKHINA, Evgenia. *La mujer en la historia de Bolivia: imágenes y realidades de la colonia (antología)*. Vol. 1. La Paz: Anthropos, 2000.
- CAROSIO, Alba. "Las mujeres en el proceso independentista". *Rebelión / Centro de Estudios de la Mujer (CEM-UCV)*, 2010.
- CERECEDA, Verónica. *De los ojos hacia el alma*. La Paz: Plural Editores, 2017.
- DÍEZ MARTÍN, Maria Teresa. "Perspectivas historiográficas: mujeres indias en la sociedad colonial hispanoamericana" In: *Espacio, Tiempo y Forma, Serie IV, Historia Moderna*, t. 17, 2004, págs. 215-253.
- GARGALLO, Francesca. "La historicidad de las ideas feministas en América Latina". *Archipiélago*, Vol 13, No 49 (2005).
- GISBERT, Teresa. *Iconografía y Mitos Indígenas en el Arte*. Ed. Gisbert, La Paz, 1980.
- LEMO, M.T.T.B. *Corpo Calado: imaginários em confronto*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2001.
- MENDEIETA, Pilar. "Mujeres en rebelión: una mirada desde el diario de Francisco Tadeo Diez de Medina (1781)". *Investigaciones sociales*. Año IX N° 15, pp. 355-370 [UNMSM / IIHS, Lima, 2005]
- SPEEDING, Alison. *Otra vez como farsa: etnografía de una cárcel de mujeres en Bolivia*. La Paz: Mama Huaco, 2008.

PROFESSOR(A) RESPONSÁVEL

DATA			ASSINATURA
10	12	20	