



EMENTA DE DISCIPLINA – 2023/1



UNIDADE ACADÊMICA Instituto de Filosofia e Ciências Humanas	PROGRAMA Programa de Pós-graduação em História		
NOME DA DISCIPLINA TENDÊNCIAS DA HISTORIOGRAFIA CONTEMPORÂNEA	(X) OBRIGATÓRIA () ELETIVA	C. H. 60	CRÉDITOS 04
SUBTÍTULO:	LINHA DE PESQUISA:		
	(X) POLÍTICA E CULTURA		
	(X) POLÍTICA E SOCIEDADE		
	DIA DA SEMANA	HORA	SALA
	4ª (quarta-feira)	14h – 18h	9006 A
PROFESSOR RESPONSÁVEL: Beatriz Vieira	MATRÍCULA : 35.262-5	VAGAS OFERECIDAS: 25	

Objetivos: O curso tem como objetivo central estimular o exame crítico das principais linhas da produção historiográfica contemporânea, por meio de leituras, discussões e exercícios práticos, que privilegiem a análise de posições teóricas, métodos e esquemas explicativos, especialmente aqueles voltados à área da História Política

Ementa: A constituição da Historiografia como uma disciplina autônoma. A relação entre o Estado-Nação e a Historiografia. Crise de paradigmas e os “giros” da História. O diálogo interdisciplinar e o modelo historiográfico dos *Annales* e seus herdeiros. A escrita da história sob o impacto do desmantelamento do sistema soviético. A renovação do campo político. História cultural: representações, culturas políticas, temporalidades. Jogos de escalas e paradigma indiciário. Trajetórias e Biografias. História intelectual. História global/transnacional. *Popular history* (história dos trabalhadores, dos vencidos ou subalternos). A relação entre a História e a poscolonialidade, a racialização, a interseccionalidade, a necropolítica, o estado de exceção, o trauma histórico, o mundo digital.

Bibliografia Básica

- ARAUJO, Valdeir; PEREIRA, Mateus Henrique. *Atualismo 1.0: como a ideia de atualização mudou o século XXI*. Vitória: Milfontes/ Mariana: SBTHH, 2019.
- BALLESTRIN, Luciana. América Latina e o giro decolonial. *Revista Brasileira de Ciência Política*, nº11. Brasília, maio - agosto de 2013, pp. 89-117.
- BENJAMIN, Walter. "Teses sobre o conceito de História". In: LÖWY, M. *Walter Benjamin: aviso de incêndio, uma leitura das teses "Sobre o conceito de história"*. São Paulo: Boitempo, 2005.
- BOTELHO, André e SCHWARCZ, Lilia Moritz (org). *Um enigma chamado Brasil*. São Paulo: Cia. das Letras, 2009.
- CERTEAU, Michel de. *A escrita da história*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2000.
- DAVIS, Angela. *Mulheres, Raça e Classe*. São Paulo: Boitempo, 2016.
- FALCON, Francisco J. Calazans. *Estudos de Teoria da História e Historiografia*. 2v. São Paulo: Hucitec, 2011.
- HOBBSAWM, Eric. *Sobre história*. São Paulo: Cia das Letras, 1998.
- JAY, Martin. *Splinters in your eye*. London/NY: Verso, 2020.
- KOSELLECK, Reinhart et al. *O conceito de História*. Belo Horizonte: Autêntica: 2013.
- LA CAPRA, Dominick. *Historia em trânsito: experiencia, identidad, teoría crítica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2006.
- NOVAIS, Fernando e SILVA Rogerio Forastieri (org). *Nova História em perspectiva*. 2v. São Paulo: Cosac Naify, 2011.
- PARADA, Mauricio (org). *Os historiadores clássicos da história*. 4v. Petrópolis/Rio de Janeiro: Vozes/PUC-Rio, 2014.
- SCOTT, Joan. Gênero: uma categoria útil de análise histórica. *Educação & Realidade*, 20(2), pp.71-99, jul-dez 1995.
- TRAVERSO, Enzo. *Melancolia de Esquerda: Marxismo, história e memória*. Tradução: André Bezamat. Belo Horizonte: Editora Âyiné, 2018.

PROFESSOR(A) RESPONSÁVEL

DATA			ASSINATURA
08	03	2023	