



EMENTA DE DISCIPLINA – 2024/1



UNIDADE ACADÊMICA Instituto de Filosofia e Ciências Humanas	PROGRAMA Programa de Pós-graduação em História		
NOME DA DISCIPLINA IFC1934 - Tópico Especial em Política e Cultura	() OBRIGATÓRIA (X) ELETIVA	C. H. 60	CRÉDITOS 04
SUBTÍTULO: Cultura Erudita e Filosofia Natural na Europa Moderna: Da Renascença às Luzes.	LINHA DE PESQUISA: (X) POLÍTICA E CULTURA () POLÍTICA E SOCIEDADE		
	DIA DA SEMANA	HORA	SALA
	Terça-Feira	9:00-13:00	9006 A
PROFESSOR RESPONSÁVEL: Luiz Carlos Soares	MATRÍCULA :	VAGAS OFERECIDAS:	
EMENTA: <p>Cultura erudita e cultura popular na Europa dos Tempos Modernos: uma breve discussão introdutória. Cultura erudita e Filosofia Natural: o tomismo e a emergência da filosofia Natural no século XIII. As duas vertentes do Neoplatonismo na Renascença e a crítica à Tradição Tomista-Aristotélica: A Filosofia Mágico-Hermética e o Humanismo Racionalista. A construção de uma nova ideia de Natureza pelo Humanismo Racionalista e a revolução filosófica na Europa Ocidental nos séculos XVI e XVII. A Revolução Astronômica Copernicana, o debate sobre o universo heliocêntrico e a emergência da Revolução Científica Moderna. A construção de uma nova Filosofia natural Racionalista e Mecanicista: a) dedutivismo e idealismo em René Descartes; b) indutivismo e experimentalismo em Galileu Galilei e Isaac Newton. A grande “Síntese Newtoniana” e a definição dos paradigmas da Filosofia Natural e da Ciência modernas. A “Era das Luzes” e a consagração da Filosofia Newtoniana pela “primeira geração” da Ilustração setecentista. A <i>Enciclopédia</i>, a “segunda geração” da Ilustração e a crítica ao “fixismo” Newtoniano: as “ideias-manifesto” de progresso e transformação. O “Discurso Preliminar” de D’Alembert e o estabelecimento de uma nova tipologia do conhecimento.</p>			

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- BERNAL, J. D. *Science in History*. Vol. I e II. Cambridge (MA), The M.I.T. Press, 1965.
- BOORSTIN, Daniel J. *Os descobridores*. De como o homem procurou conhecer a si mesmo e ao mundo. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1989.
- BRONOWSKI, J.; MAZLISH, Bruce. *A tradição intelectual do Ocidente*. Lisboa: Edições 70, 1983.
- BURCKHARDT, Jacob. *A cultura do Renascimento na Itália*. Brasília: EdUnB, 1991.
- BURTT, Edwin A. *As bases metafísicas da ciência moderna*. Brasília: EdUnB, 1991.
- DELUMEAU, Jean. *A civilização do Renascimento*. Lisboa: Estampa, 1984. 2 vols.
- FOUCAULT, Michel. *As palavras e as coisas*. São Paulo: Martins Fontes, 1992.
- GARIN, Eugenio. *O Renascimento: história de uma revolução cultural*. Porto: Livraria Telos, 1972.
- GARIN, Eugenio (Org.). *O homem renascentista*. Lisboa: Presença, 1981.
- GODINHO, Vitorino Magalhães. *Les découvertes – XVe-XVIe siècles: une révolution des mentalités*. Paris: Autrement, 1990.
- HALL, A. Rupert. *A revolução na ciência: 1500-1750*. Lisboa: Edições 70, 1988.
- HANKINS, Thomas L. *Science and the Enlightenment*. Cambridge (UK): Cambridge Univ. Press, 1985.
- KOYRÉ, Alexandre. *Estudos de história do pensamento científico*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1991.
- KOYRÉ, Alexandre. *Estudos de história do pensamento filosófico*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1991.
- KUHN, Thomas S. *The Copernican Revolution. Planetary Astronomy in the development of western thought*. Cambridge (MA): Harvard Univ. Press, 1985.
- LENOBLE, Robert. *História da ideia de natureza*. Lisboa: Edições 70, 1990.
- SHAPIN, Steven; SCHAFFER, Simon. *El Leviathan y la bomba de vacío: Hobbes, Boyle y la vida experimental*. Quilmes: Univ. Nac. de Quilmes, 2005.
- SILVA DIAS, José Sebastião da. *Influencia de los descubrimientos en la vida cultural del siglo XVI*. México: Fondo de Cultura Económica, 1986.
- SOARES, Luiz Carlos. *Do novo mundo ao universo heliocêntrico: os descobrimentos e a revolução copernicana*. São Paulo: Hucitec, 1998.
- SOARES, Luiz Carlos. *Da revolução científica à "big (business) science": cinco ensaios de história da ciência e da tecnologia*. Niterói; São Paulo: EdUFF; Hucitec, 2001.

PROFESSOR(A) RESPONSÁVEL

DATA			ASSINATURA
14	11	2023	